



# ENSEIGNER L'HISTOIRE : PROGRAMMATION ET ACTIVITÉS

**Circonscription de la Bresse**

**Attignat**

**19 janvier 2014**

***Nathalie Chanu IMF Villars les Dombes  
Jean-Louis Billody CPC Villars les Dombes***



### LA LEÇON D'HISTOIRE

- Comment , drôle, vous ne savez pas le nom des trois fils de Dagobert... mais vous ne savez rien de rien... mais vous voulez donc être toute votre vie un être inutile à la société !...



**Quelle histoire à travers ces deux documents ?**

**Neutralité de l'enseignement de l'histoire ?**

**Une question d'un professeur d'école stagiaire :**

*« Ma classe est composée de 80 %  
d'élèves turcs qui ne se sentent pas  
concernés par l'histoire de France,  
qu'est-ce que je fais ? »*

# Quelles finalités ?

- **Isabelle Lefort** : le principe d'un enseignement visant à l'émancipation individuelle s'est transformé en un processus de socialisation générationnelle et intergénérationnelle. [...] Asseoir un processus de socialisation efficace, qui s'avère politiquement et démocratiquement nécessaire dans le contexte actuel de responsabilisation et de surinformation sur le monde.
- **Antoine Prost** : Permettre aux élèves de comprendre le monde social et politique dans lequel ils vivent[...] L'histoire enseigne que les réalités actuelles résultent de choix antérieurs et que les choix actuels déterminent notre avenir collectif. Apprendre aux élèves que, dans le monde social et politique, tous les énoncés ne sont pas acceptables, tous ne se valent pas.
- **Robert Marconis** : Rendre compte des mutations de ce monde, en dépassant une présentation en forme d'inventaire pour privilégier une lecture dynamique.
- **Philippe Claus** : émettre des hypothèses et privilégier la richesse du sens et la recherche de la preuve sur l'accumulation des faits.



anticlérisme

1. Village gaulois. — Il se composait de huttes misérables (av. J.-C.).

2. Sacrifices humains par les druides, prêtres des Gaulois.

3. Gaulois en marche. — Les Gaulois marchaient

les vertus de l'ordre



les bienfaits de la colonisation

4. Ville gauloise au temps des Romains (4<sup>e</sup> siècle).

5. Riche maison gauloise au temps des Romains (4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> siècles).

6. Romains en marche. — Les Romains marchaient en bon ordre.

QUESTIONS MODELES. — Comparez les nos 3 et 6 (façon de faire la guerre); et les nos 1, 4, 5 (progrès des habitations); — Deux de ces images vous expliquent-elles pourquoi les Gaulois furent vaincus par les Romains, etc., etc.

```
graph TD; A[Enseigner l'histoire c'est :] --> B[une mise en œuvre parfois problématique]; A --> C[une prise de position sur les valeurs]; B --> D[programmation]; B --> E[types de séquence];
```

**Enseigner l'histoire c'est :**

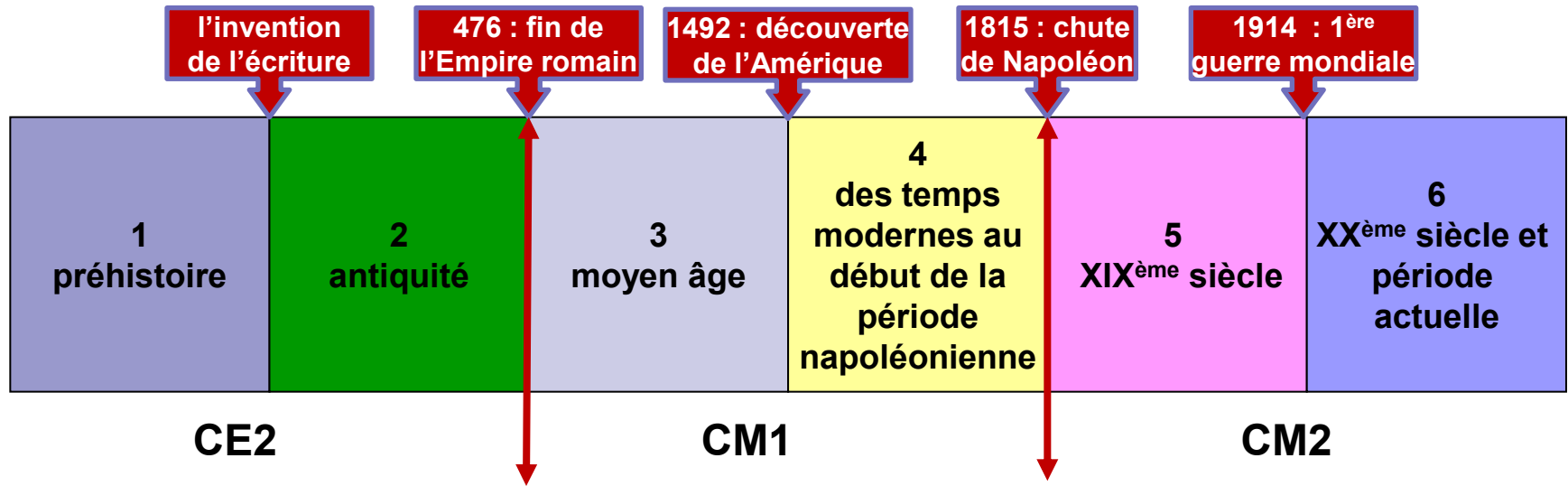
**une mise en œuvre parfois  
problématique**

**une prise de position sur  
les valeurs**

**programmation**

**types de séquence**

## Choix 1 : diviser l'étude des 6 périodes en 3



Avantages ?

Facilité pour les maîtres

Envisageable pour les classes à un seul niveau

Inconvénients ?

Linéarité des apprentissages

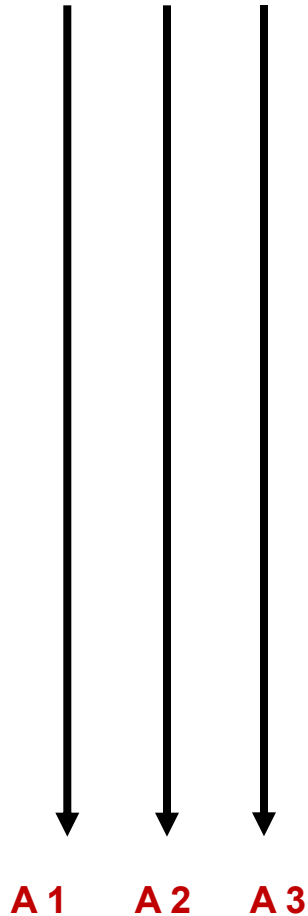
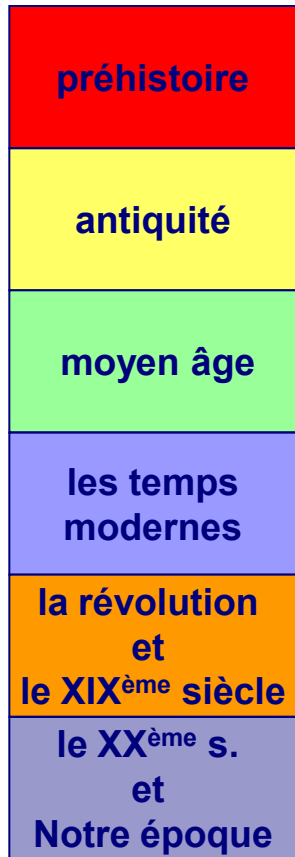
Difficile pour les classes à plusieurs niveaux

Peu de réactivation des connaissances du CE2 au CM2

## Construire une programmation en histoire



Choix 2 : chaque année, on visite les 6 périodes à travers des événements différents.



## Avantages ?

- Réactivation des périodes, de la chronologie
- Intéressant pour les classes à plusieurs niveaux
- Supports variés chaque année

## Inconvénients ?

- Demande une concertation des maîtres et une imposition aux nouveaux arrivants

## Remarques :

- Année 1 = pas forcément le CE2**
- Nécessité d'un outil de cycle pour l'élève**

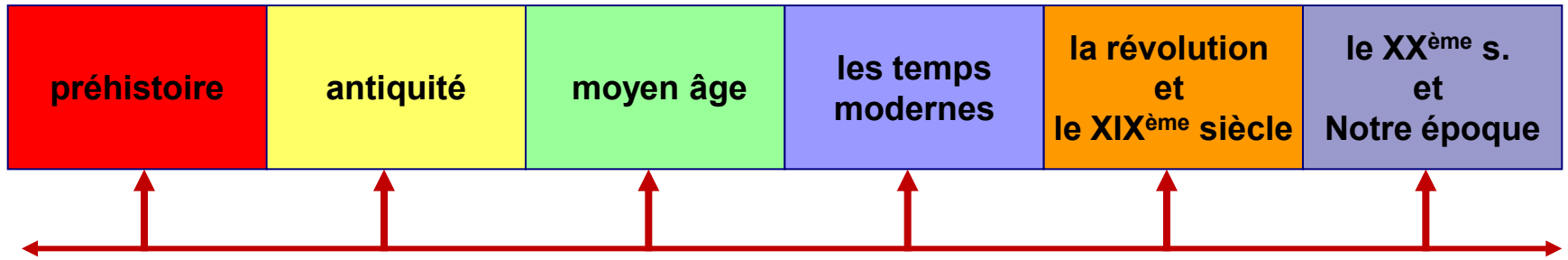
**Construire une programmation en histoire**

## 2ème possibilité :

Chaque année, on **visite les 6 périodes** à travers des événements différents (changement de focales) : répartition des points forts sur 3 ans

<b>Par exemple</b>	<b>Année 1</b>	<b>Année 2</b>	<b>Année 3</b>
<b>Préhistoire</b>	<b>Les premières traces de vie humaine F1</b>	<b>Univers symbolique</b>	<b>Les premières traces de vie humaine F2</b>
<b>Antiquité</b>	<b>Origine de l'histoire du territoire français</b>	<b>Romanisation de la Gaule</b>	<b>Le début du christianisme</b>
<b>Moyen âge</b>	<b>Seigneurs et paysans</b>	<b>Naissance de la France (dont J d'Arc)</b>	<b>Les cathédrales L'islam</b>
<b>Temps modernes à Napoléon</b>	<b>Temps des découvertes L'esclavage</b>	<b>La renaissance</b>	<b>De la monarchie absolue, la révolution française, le 1<sup>er</sup> empire</b>
<b>XIX<sup>ème</sup> siècle</b>	<b>Révolution industrielle, colonisation</b>	<b>Difficulté pour la République de s'imposer</b>	<b>Inégalités hommes et femmes L'école de la fin du XIX<sup>ème</sup></b>
<b>XX<sup>ème</sup> siècle et monde actuel</b>	<b>La planète en guerre Crime contre l'humanité</b>	<b>Cinquième république et société en France (les progrès)</b>	<b>Les arts L'union européenne</b>

## Choix 3 : un compromis entre les choix 1 et 2



**CE2** : on balaye les 6 périodes avec des entrées choisies + construction de la **frise**.

**CM1 et CM2** : on partage les 6 périodes, on étudie d'autres points qu'en CE2, on approfondit. On complète la même **frise**.

### Avantages ?

Réactivation des périodes, de la chronologie

Continuité des apprentissages

### Inconvénients ?

Demande une concertation encore plus importante des maîtres (choix, frise)

**Remarque :**

**Outil commun de l'élève pour le CM**

# Construire une programmation en histoire

## **Une progression spiralaire ...**

**Il s'agit d'une progression notionnelle qui consiste à voir l'ensemble du programme chaque année et à approfondir en spirale les notions du programme selon les niveaux de classe...**

- cf. Doc. 02a 2 types de programmation C3**
- cf. Doc. 02b Programmation spiralaire CPC 01**
- cf. Doc. 02c Programmation-histoire-C3- Finistère**

# Construire une séance

## Choix du type de séance en fonction:

- De l'objet historique mais aussi des connaissances et capacités à travailler ;
- Des documents disponibles (3à 4)

## Conduite de la séance:

- Introduction rapide
  - Lien avec une séance antérieure
  - Situation temporelle (frise murale) et/ou spatiale
  - Les enjeux (donner du sens aux activités mais sans nécessairement dévoiler les conclusions) seront posés selon le type de séance choisi par une problématique, un relevé des connaissances des élèves, une simple présentation.
- Un déroulement organisé.
  - phase d'observation (identification, lecture)
  - phase d'interprétation (questionnement, raisonnement)
- Une trace écrite élaborée au fur et à mesure par de courtes synthèses partielles
- Une clôture de séance (Qu'a-t-on appris?)
- Une synthèse finale du module construite par ou avec les élèves et s'appuyant sur l'étude documentaire.
- **Dans tous les cas, les réponses seront fournies par l'exploitation documentaire et le récit du maître.**

# En résumé, les écueils à éviter...

- **Un temps trop long d'exploitation documentaire en ateliers sans choix pertinents des documents (efficacité, comparaison) avec synthèse reportée à la semaine suivante.**
- **Un recours aux compétences d'autres domaines trop important (lecture)**
- **Une synthèse finale donnée par le maître à la dernière minute (copie sans soin) sans construction collective et sans lien direct avec les documents (simples illustrations)**
- **L'usage exclusif de photocopies ou fichiers: texte lacunaire à compléter (connaissances uniquement); rigueur d'écriture**
- **L'encyclopédisme : trop de connaissances à mémoriser**



■ **Cf. Doc. 03a Construire-séance**

# Comment construire et mener une séance d'histoire ?

## Le cas particulier de la situation problème

- Un exemple



**Alain DALONGEVILLE,**  
**Hachette éducation**



# Que s'est-il passé entre ces deux étapes ?



**Le Château de Versailles en 1668,  
par Pierre Patel**

**Le Château de Versailles en 1722  
par Pierre-Denis Martin**



## Document 1 : Ézéchiél Spanheim, envoyé de l'électeur de Brandebourg à la cour de France en 1690

*La cour de France est tellement soumise à son roi qu'on ne peut voir ailleurs autant d'empressement à lui faire sa cour avec une régularité exacte. Ce qu'on n'avait pas vu sous les règnes précédents. De sorte que tous les courtisans mettent une application particulière à voir le roi et à être vus dans toutes les occasions, comme à son lever, ou quand il sort du Conseil et va à l'église, ou quand il prend ses repas.*

## Document 2 : marquise de Sévigné, lettre du 12 février 1683

*Je reviens de Versailles. J'ai vu ces beaux appartements, j'en suis charmée. Tout est grand, tout est magnifique, et la musique et la danse atteignent la perfection. Mais ce qui me plaît plus que tout, c'est de vivre quatre heures entières avec le roi, c'est assez pour contenter tout un royaume qui aime passionnément à voir son maître*

### Document 3 : duc de Saint-Simon, Mémoires

*Il était sensible à la présence continuelle des gens. Il regardait à droite et à gauche à son lever, à son coucher, à ses repas, en passant dans les appartements, dans ses jardins de Versailles, où seulement les courtisans avaient la liberté de le suivre; il voyait et remarquait tout le monde, aucun ne lui échappait.*

*Il distinguait très bien les absences des passagers qui venaient plus ou moins souvent à la cour; il s'intéressait aux causes de ces absences.*

*C'était une disgrâce sûre pour qui ne venait jamais à la cour. Quand ils demandaient quelque chose pour eux : « Je ne le connais point », répondait-il fièrement. Pour ceux qui venaient rarement, il répondait : « C'est un homme que je ne vois jamais » ; et ces mots étaient définitifs.*

## Document 4 : Jean de La Bruyère, Caractères

*La cour ne rend pas content; elle empêche qu'on ne le soit ailleurs.  
Un noble, s'il vit chez lui dans sa province, il vit libre, mais sans  
appui; s'il vit à la cour, il est protégé, mais il est esclave; cela se  
compense.*

## Document 5 : Jean de La Fontaine, Les Obsèques de la lionne

*Je définis la cour un pays ou les gens,  
Tristes, gais, prêts à tout, à tout indifférents,  
Sont ce qu'il plaît au Prince, ou s'ils ne peuvent l'être,  
Tâchent au moins de le paraître,  
Peuple caméléon, peuple singe du maître.*

# L'essentiel de la démarche dans une situation problème

- Prendre en compte les représentations
- Questionnement au centre
- Recours aux documents divers
- Débattre collectivement et en petits groupes en ayant recours aux documents
- Ecrire les synthèses
- Apprendre à apprendre...

- 
- **Cf. Doc. 03b Etude comparative des démarches**



**Est document tout ce qui peut constituer un témoignage sur la question étudiée.**



**Il éveille la curiosité,  
provoque des réactions  
plus ou moins fortes.**

**Il questionne et participe  
à la problématisation.  
C'est le support de la  
recherche...**

**Il informe : fonction  
première  
Il est nécessaire de se  
pencher sur sa véracité.**

**Il illustre la leçon.  
Il peut devenir une  
référence présente dans  
la classe...**

Doivent répondre à quelques règles incontournables



Accessibles au niveau de l'élève (vocabulaire, références culturelles, situation dans le temps...)

Limités en nombre (2 ou 3) pour éviter une surcharge.

Lisibles et clairs  
(Photocopies de bonne qualité.)  
Manuels, rétro ou vidéo projecteur.

Accompagnés de consignes claires et adaptées à l'objectif fixé...

# Analyser un document...

- Type de document : texte – image – tableau – photographie - enregistrement sonore - vidéo ?
- Document source – reconstitution - reproduction ?
- Texte historique - texte de composition ?
- Auteur ? date ? contexte ?
- Que nous apprend-il s'il s'agit d'un document source ?
- Que nous apprend-il s'il s'agit d'une reconstitution ? d'un tableau ?
  - / *point de vue (auteur, photographe)*
  - / *époque, contexte politique de l'époque*

# Analyser un document...



**Personne ne montre la voie à Staline**

# Analyser un document...



**Dans les manuels d'histoire helvétiques, Churchill ne fume pas le cigare.**

# Un exemple d'utilisation de documents

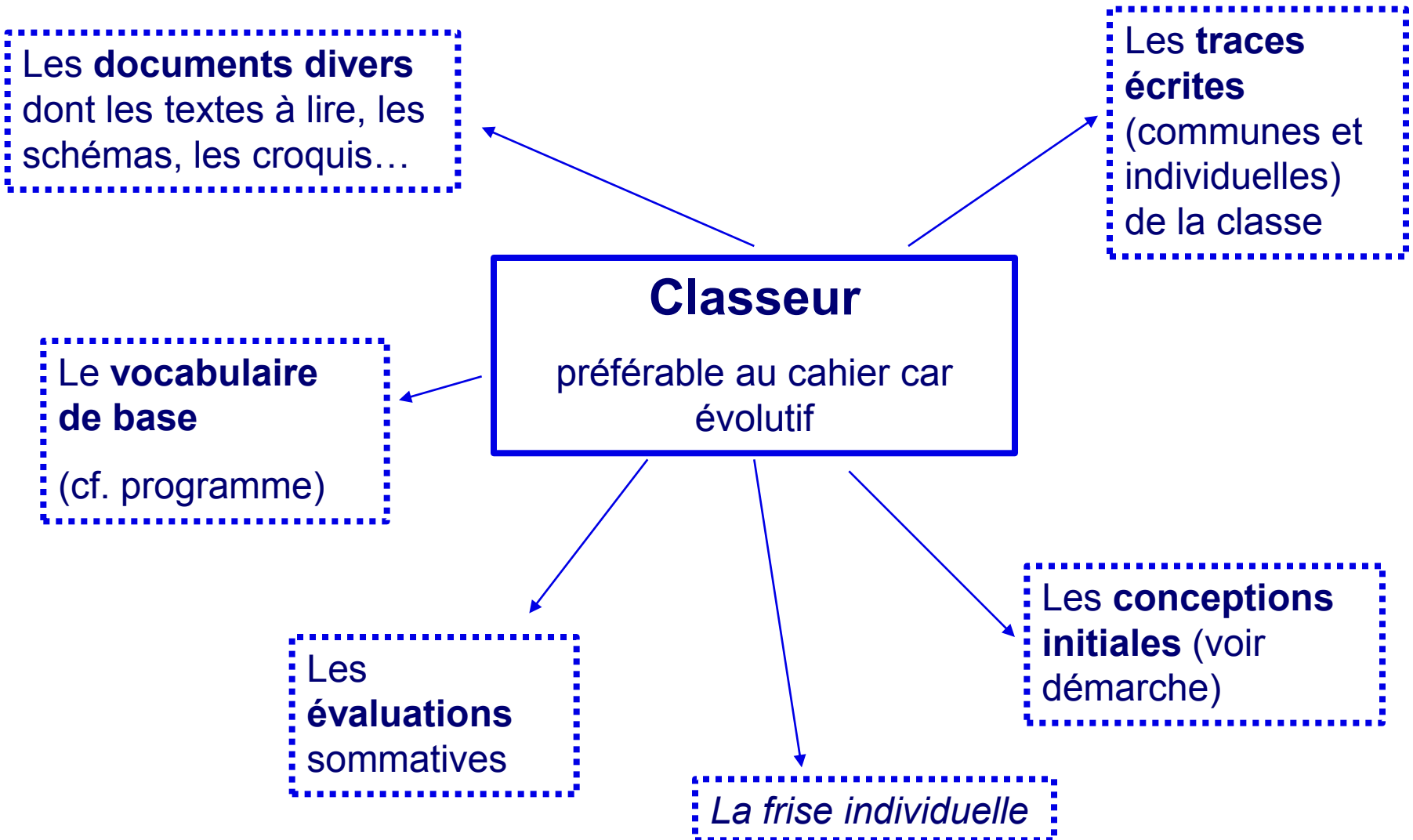
- Fiche élève
- Fiche commentée

cf. Doc. 03c Exemple séquence commentée

# L'importance d'une frise pour la classe, à construire avec les élèves...

- ❑ On l'installe en année 1 : toutes les périodes sont présentes d'emblée (travail sur les dates en année 1)
- ❑ L'année suivante, elle suit les élèves. On fait du lien. Si on doit la refaire (vétusté), on reprend aussi des éléments vus l'année précédente.
- ❑ Si existence d'une frise du commerce, peut être mise en parallèle ;
  - On l'illustre des personnages, de photographies, de reproductions d'œuvres d'art, d'auteurs rencontrés en littérature, poésie, de musiciens...
  - Lien également avec les synthèses communes, les exposés...
- ❑ Il peut être intéressant que les élèves construisent parallèlement une frise individuelle (choix par eux-mêmes des illustrations)

# L'outil de cycle pour les élèves





# Les manuels

- Un par année ou un pour le cycle ?
- Histoire seule ou histoire/géographie ?
- Progression linéaire ou spiralaire ?
- Prédominance du texte ou des documents ?
- Nature des documents présentés ?
- Présence d'une frise ? D'un lexique ? D'un atlas ?

# Comment évaluer ?

- **Restituer** (*la capacité à reconnaître une information, à se l'approprier pour la reformuler*)
  - **L'élève est capable de restituer.**
- *En situation, il est capable de donner la nature du document, l'auteur éventuel et le contexte et d'en faire part clairement à ses camarades.*
- **Comprendre** (*la capacité à s'emparer d'une information, et d'en extraire les informations possibles*)
  - **L'élève saisit le sens, comprend et analyse.**
- *En situation, le document étudié lui a permis d'extraire une ou des informations. Il a été capable de formuler une ou plusieurs hypothèses en lien avec le questionnement initial.*
- **Transposer** (*la capacité à utiliser ses connaissances pour les transposer dans une situation différente*)
  - **L'élève sait utiliser ses connaissances dans un autre contexte.**
- *A l'occasion d'une autre séance, il est capable de rappeler une information et de proposer un lien avec la situation nouvelle étudiée ce jour.*
- **Synthétiser** (*la capacité à élaborer, à partir de l'ensemble des informations reçues, une synthèse personnelle*)
  - **L'élève est capable d'aller à l'essentiel.**
- *En fin de séance, il est capable de proposer les éléments de la synthèse collective en prenant appui sur ses propres écrits, ou sur l'écoute des propositions formulées par d'autres.*

## Débattre collectivement et confronter les points de vue

On peut rattacher le système d'expansion coloniale à trois sortes d'idées : à des idées économiques, à des idées de civilisation, à des idées d'ordre politique et patriotique.

Ce qui manque à notre industrie, ce sont des débouchés ; or, ce problème est intimement lié à la politique coloniale.

Il y a un second point : c'est le côté humanitaire et civilisateur de la question. Les races supérieures ont un droit vis-à-vis des races inférieures. Je dis qu'il y a pour elles un droit parce qu'il y a un devoir pour elles. Elles ont le devoir de civiliser les races inférieures.

Un troisième point : c'est le côté politique de la question. Rayonner sans agir, en regardant comme un piège, comme une aventure toute expansion vers l'Afrique de l'Ouest ou vers l'Orient, pour une grande nation, c'est abdiquer.

D'après Jules Ferry, discours à la Chambre des députés, 28 juillet 1885.

Races supérieures, races inférieures ! [...] Non, il n'y a pas de droit des nations dites « supérieures » contre les nations dites « inférieures ». N'essayons pas de revêtir la violence du nom hypocrite de « civilisation ». [...] La conquête que vous préconisez, c'est l'abus pur et simple de la force que donne la civilisation scientifique sur les civilisations rudimentaires pour s'approprier l'homme, le torturer, en extraire toute la force qui est en lui au profit du prétendu civilisateur.

D'après Georges Clemenceau,  
discours à la Chambre des députés,  
31 juillet 1885.

## Autre situation problème :

« Vous êtes le personnage représenté par l'image. Les ennemis arrivent, comment vous organisez-vous ? »







*Duquesclin assiège  
le château de Derval*

*Scène de  
l'exécution  
des otages*



Enluminure datant de 1476

