



# DE L'ÉCRIRE AU LIRE EN MATERNELLE

En quoi la mise en place de situations d'écriture favorise-t-elle l'entrée dans la lecture ?

# Qu'est ce qu'écrire ?

- Pour nous adultes ?
- Pour un enfant de maternelle ?

<b>Ce n'est pas seulement :</b>	<b>C'est aussi :</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- tracer (graphisme),</li><li>- dessiner (représenter symboliquement et même culturellement des faits, personnages, lieux, etc.),</li><li>- copier (reproduire en respectant un modèle).</li></ul>	<b>Encoder et produire de l'écrit de manière « autonome ».</b>

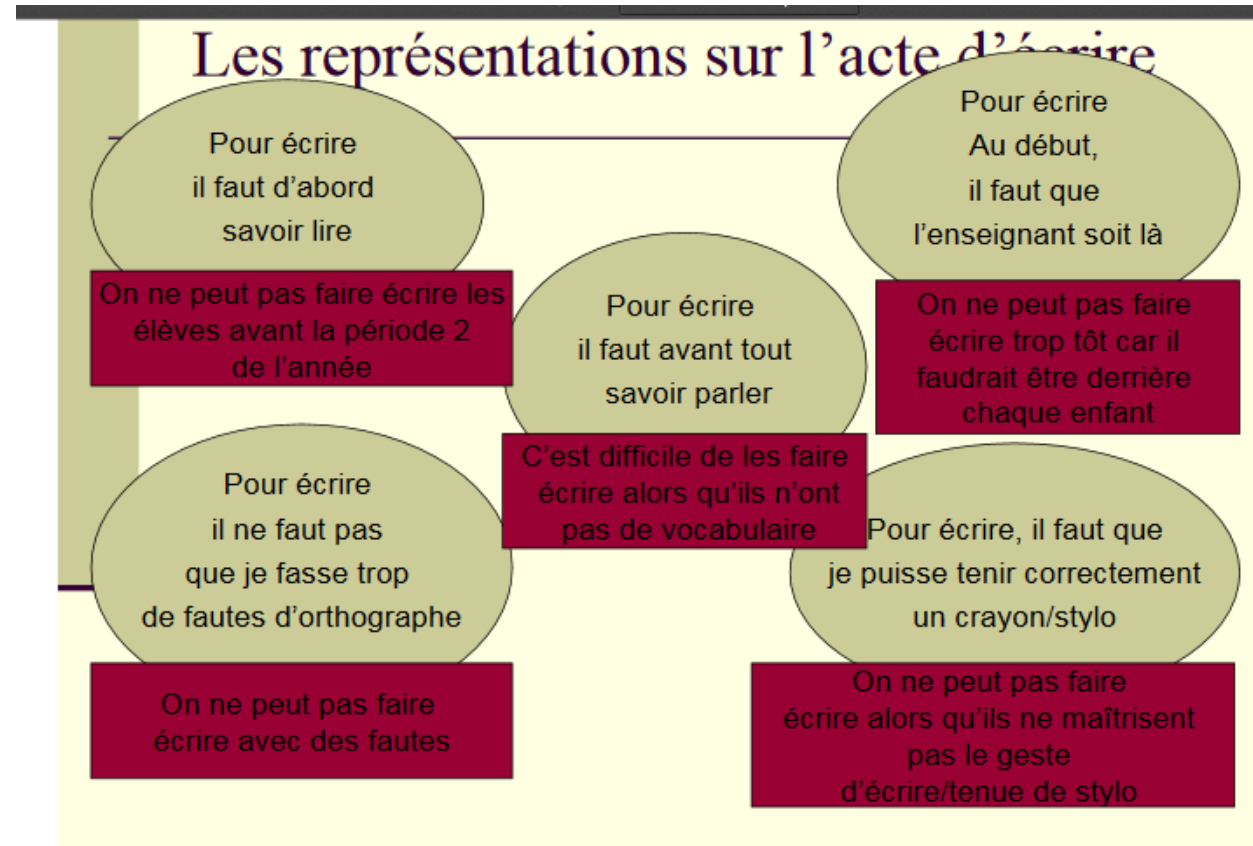
L'écriture est une activité soutenue par le langage, la combinaison codée d'un système de signes.

Sa fonction est de: **CONSERVER** ( garder traces de paroles, de pensées)  
**COMMUNIQUER** ( pour soi ou pour d'autres)

« Une situation d'écriture vaut dix situations  
de lecture »

Ouzoulias

# Quels obstacles ?



# Pour écrire un mot, l'enfant doit acquérir les 3 composantes de l'écriture:

- ❖ La composante SEMANTIQUE: le sens de ce qui est écrit
- ❖ La composante SYMBOLIQUE: le code alphabétique
- ❖ La composante MOTRICE: la dextérité graphique

# Sommaire

- 1- Points d'appuis théoriques
- 2- Quelles compétences mobiliser pour que les élèves « commencent à écrire tout seuls » ?
  - A- Entrer dans la culture de l'écrit:
  - B- Découvrir et comprendre le principe alphabétique
  - C- Commencer à produire des écrits avec l'aide de l'enseignant: La dictée à l'adulte
  - D- Commencer à écrire tout seul:
    - \* dictée à l'adulte
    - \*écriture tâtonnée, inventée
    - \*écriture accompagnée
- 3- Aménager sa classe au service de la production d'écrits: créer un milieu de travail porteurs de sens

# 1- Points d'appuis théoriques

- ❑ Le Nouveau programme de la maternelle
- ❑ Les documents d'accompagnement du programme  
**éduscol**
- ❑ L'enfant confronté à l'écrit en production: les apports de la recherche

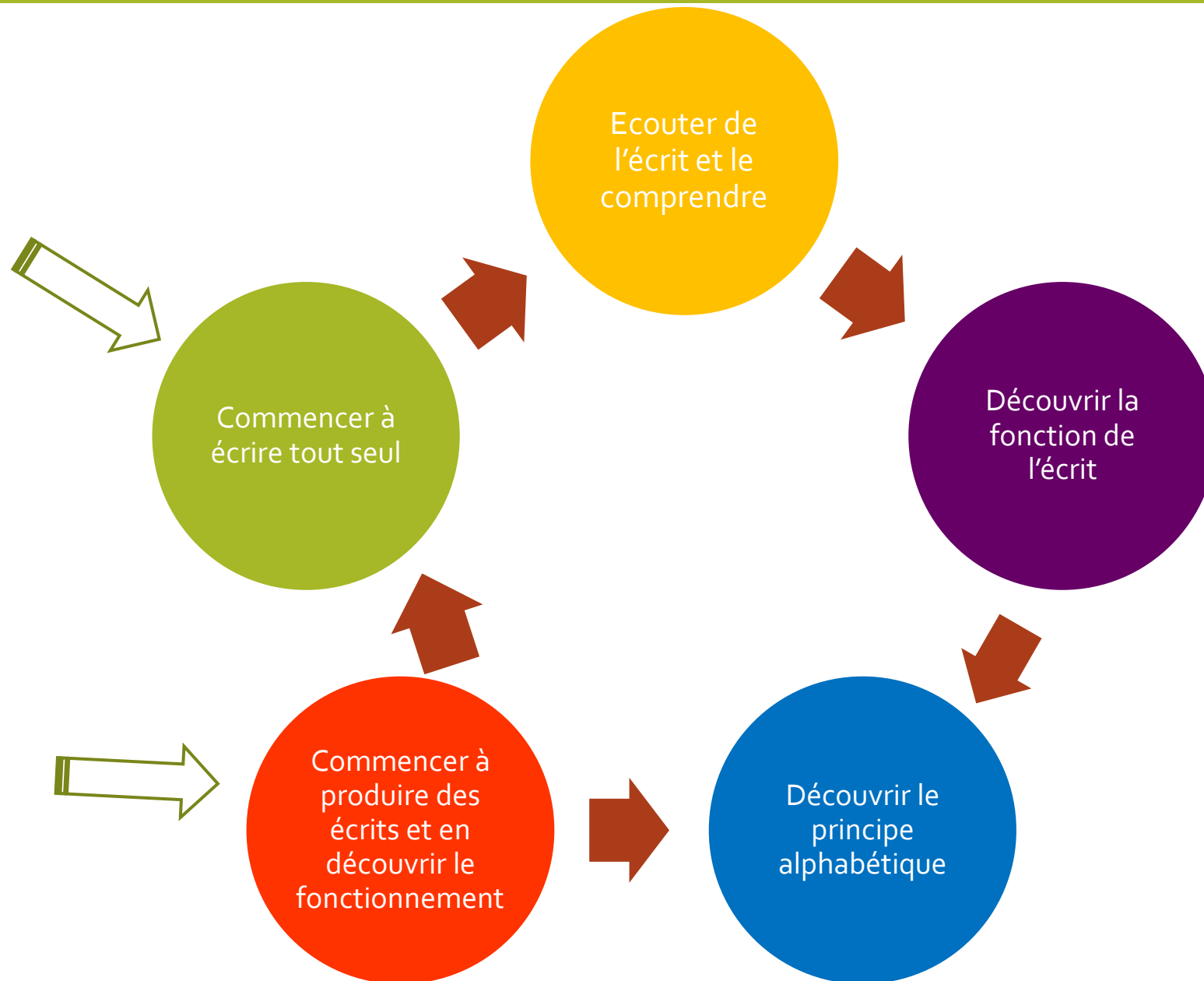


# Le nouveau programme BO du 26 Mars 2015

**Mobiliser le langage  
dans toutes ses dimensions**

**LANGAGE ORAL**

**LANGAGE ECRIT**



# Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle

- ❑ Participer verbalement à la production d'un écrit
- ❑ Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle
- ❑ Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français
- ❑ Manipuler des syllabes
- ❑ Discriminer des sons
- ❑ Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les 3 manières de les écrire
- ❑ Copier à l'aide d'un clavier
- ❑ Ecrire seul son prénom en cursive sans modèle
- ❑ Ecrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés à des mots connus

= rendre possible les premières écritures autonomes en fin de Grande Section



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE, DE  
L'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR ET DE  
LA RECHERCHE

# Documents d'accompagnement

## éduscol

Pro



CONTENUS ET PRATIQUES  
D'ENSEIGNEMENT

SCOLARITÉ ET  
PARCOURS DE L'ÉLÈVE

VIE DES ÉCOLES ET  
DES ÉTABLISSEMENTS

POLITIQUES ÉDUCATIVES  
ET PARTENARIATS

FORMATION DES  
ENSEIGNANTS

### CONTENUS ET PRATIQUES D'ENSEIGNEMENT

#### ÉCOLE MATERNELLE

##### Programme et ressources pour le cycle 1

#### ÉCOLE ET COLLÈGE

Le socle commun

Programmes et accompagnements

Accompagnement personnalisé en classe de sixième

Enseignement intégré de science et technologie

Banqu'outils pour l'évaluation

#### LYCÉE

Programmes, référentiels et ressources

Accompagnement personnalisé

Travaux personnels encadrés

#### ENSEIGNER AVEC LE NUMÉRIQUE

Pratiques pédagogiques avec le numérique

Ressources numériques pour l'école

Culture numérique

#### PARCOURS ÉDUCATIFS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

Parcours Avenir

#### ÉDUCTIONS TRANSVERSALES

Éducation au développement durable

Éducation aux médias et à l'information

Éducation à l'alimentation

Éducation à la santé

Éducation à la sexualité

Éducation à la défense

Éducation à la sécurité

#### RESSOURCES POUR INNOVER ET EXPÉRIMENTER

Expérithèque

Collection vade-mecum

Fermer

# Des documents se référant aux différents domaines d'apprentissage ou à des thématiques plus transversales



Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions



Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière



Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique



Graphisme et écriture



La scolarisation des enfants de moins de 3 ans



Jouer et apprendre

## Le lien oral écrit

## Ressources à venir



Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

## L'écrit

Au cours des activités, et ce dès la petite section, les élèves ont recours à des écrits, choisis et valorisés par l'enseignant, avec lesquels ils entrent peu à peu en familiarité. Ils en ont des représentations qui évoluent tout au long du cycle et découvrent progressivement leurs usages, leurs fonctions. Le maître se saisit de toutes les occasions de lire, écrire et de rendre visibles ces actes aux élèves ; la langue devenant de plus en plus un objet d'analyse et de réflexion, ils en arrivent à découvrir le principe alphabétique suivant lequel l'écrit code majoritairement de l'oral. L'approche la plus pertinente se fait par l'écrit ; c'est en écrivant, depuis les essais initiaux jusqu'aux « premières productions autonomes » qu'ils saisissent le mieux la transformation de l'oral en écrit.

- [± Partie III - L'écrit - Texte de cadrage](#)
- [± Partie III.1 - L'écrit - Découvrir la fonction de l'écrit](#)
- [± Partie III.2 - L'écrit - Découvrir le principe alphabétique](#)

## Littérature et documentaires

## Ressources à venir

de moins de trois ans

## Le graphisme

Les apprentissages graphiques ont pour principal objectif le développement de l'activité perceptive, l'éducation de la motricité fine, l'exploration d'une multitude d'organisations spatiales. Cela se traduit par la découverte puis la reproduction de toutes sortes de lignes, de formes, de motifs qui se structurent et s'organisent sur différents types de supports. Au cours de la scolarité, le geste s'affermi, l'inventivité se développe et joue avec les contrastes, les couleurs, les organisations. Grâce aux situations judicieusement choisies et proposées par les enseignants, la production de formes évolue, se diversifie et s'enrichit.



Graphisme et écriture

- [Le graphisme à l'école maternelle](#)
- [Exemples de références culturelles pour le graphisme](#)
- [Le graphisme à l'école maternelle - Repères de progressivité](#)
- [Graphisme - Exemple de démarche autour de la ligne](#)
- [Un exemple de démarche en graphisme - Les boucles en classe de grande section](#)
- [Une histoire de lignes à l'école](#)

## L'écriture

L'écriture est une activité soutenue par le langage, la combinaison codée d'un système de signes. Par l'organisation de données linguistiques, sa fonction est de conserver et de communiquer. Apprendre à écrire est une activité importante pour un jeune enfant qui ne se réduit pas à la capacité de tracer quelques lettres. Pour écrire un mot, l'enfant doit non seulement maîtriser le tracé des lettres mais aussi respecter les règles et conventions de notre système, en comprendre le fonctionnement et surtout donner du sens à ce qu'il écrit. Apprendre à écrire nécessite d'avoir construit une représentation de l'écrit, d'avoir établi des liens entre ce qui se dit (et qui peut s'écrire) et ce qui est écrit (et peut se lire/dire). C'est cet apprentissage qui s'élabore tout au long du parcours de l'élève à l'école maternelle.

- [L'écriture à l'école maternelle](#)
- [L'écriture à l'école maternelle - La forme des lettres](#)
- [L'écriture à l'école maternelle - Les enfants gauchers](#)
- [L'écriture à l'école maternelle - Écriture spontanée : analyse d'une production d'élève de grande section](#)

Pôle maternelle 2015/2016



# L'enfant confronté à l'écrit en production en maternelle

## Des repères théoriques

M. Brigaudiot, M. Cellier, M. Fayol  
E. Ferreiro, J. Fijalkow, A. Ouzoulias,



âge	Activités	Productions
Jusque vers 3 ans	<p>Pas de différenciation dessin et écriture du point de vue du produit réalisé (M. Fayol)</p> <p>Début de différenciation écrit par opposition au dessin à partir des allures des tracés (Brigaudiot)</p>	Imitation de l'acte d'écrire
Entre 3 et 5 ans	<p>Différenciation dessin et écriture</p> <p>Certaines propriétés apparaissent</p> <p>Vers 4 ans, régularités statistiques repérées : ils découvrent que l'écrit est linéaire, comporte des lettres séparées par des espaces, ces suites de lettres ne peuvent être constituées d'un même item (TTTT), les suites ont une longueur approximative de 4 ou 5 lettres</p> <p>Différenciation des formes textuelles et leurs fonctions (listes des commissions, les poésies, les récits, les descriptions ....)</p> <p>Vers 5 ans, découverte du principe alphabétique</p>	<p>Modification de comportement : ils évoquent la longueur de mots, les lettres, commencent à explorer la relation entre langage et écriture, tendent à tracer de gauche à droite ...</p> <p>Production de simulacres d'écriture</p> <p>Jeux de rôle</p> <p>Capacité à évaluer dans quelle mesure une forme globale (une recette) correspond ou non à une fonction (raconter une histoire)</p>

## 2- Quelles compétences mobiliser pour que les élèves « commencent à écrire tout seuls » ?

- **A- Entrer dans la culture de l'écrit:**
  - Se représenter l'acte de lire et d'écrire
  - Acculturation
  - Découverte des différents types d'écrits et de leur fonctionnement
  - Compréhension: écouter un écrit et le comprendre
- **B- Découvrir et comprendre le principe alphabétique**
- **C- Commencer à produire des écrits avec l'aide de l'enseignant: La dictée à l'adulte**
- **D- Commencer à écrire tout seul**

**= L'important sera de développer un développement simultané de ces différentes compétences**

# A-Entrer dans la culture de l'écrit: se familiariser avec l'écrit et ses fonctions

L'enfant n'arrive pas vierge de représentations sur la langue écrite lorsqu' il arrive à l'école maternelle (FERREIRO)

On note cependant de grandes disparités ( BOUYSSSE)

Acculturation



Découvrir la fonction  
de l'écrit



Comprendre  
de l'écrit



# OBJECTIFS

Il s'agit de permettre à l'enfant:

➤ d'entrer dans une nouvelle culture, la culture de l'écrit: Acculturation

❖OBJETS: Découvrir différents supports d'écrit présents à l'école, les manipuler, les emprunter, en produire, en connaître les différents usages; S'approprier l'objet livre ...

❖LIEUX: Donner les outils aux élèves pour qu'ils prennent connaissance et conscience de ces espaces dédiés à la culture de l'écrit: bibliothèque de classe, d'école, municipale, librairie, coin écriture...

❖DES PRATIQUES: des écrits POUR communiquer avec un locuteur absent, se souvenir, raconter, s'informer, faire, le plaisir ... = **Découvrir des écrits aux fonctions identifiées**

➤ d'avoir acquis les compétences nécessaires pour COMPRENDRE en réception à un message écrit.

# INDICATEURS de PROGRESSIVITE

❖ Une progression à construire en équipe d'école

Cf p 13 à 21 Document d'accompagnement Partie III 1. Découvrir la fonction de l'écrit

❖ Des écrits minutieusement choisis Cf Liste de référence littérature jeunesse cycle 1 (2013)

( pas d'exhaustivité)

❖ **En ce qui concerne la représentation de l'acte de lire et d'écrire**

- PS : l'enfant doit prendre conscience du fait qu'il ne sait pas lire
- MS/GS : - faire comprendre aux élèves que quand on sait lire, on peut avoir accès à tout type d'écrit
- MS et GS : - catégoriser pour ranger, organiser le coin livres

❖ Des activités au service de la compréhension

(Voir autres modules de formation)

**ATTENTION** au BAIN d'ECRITS

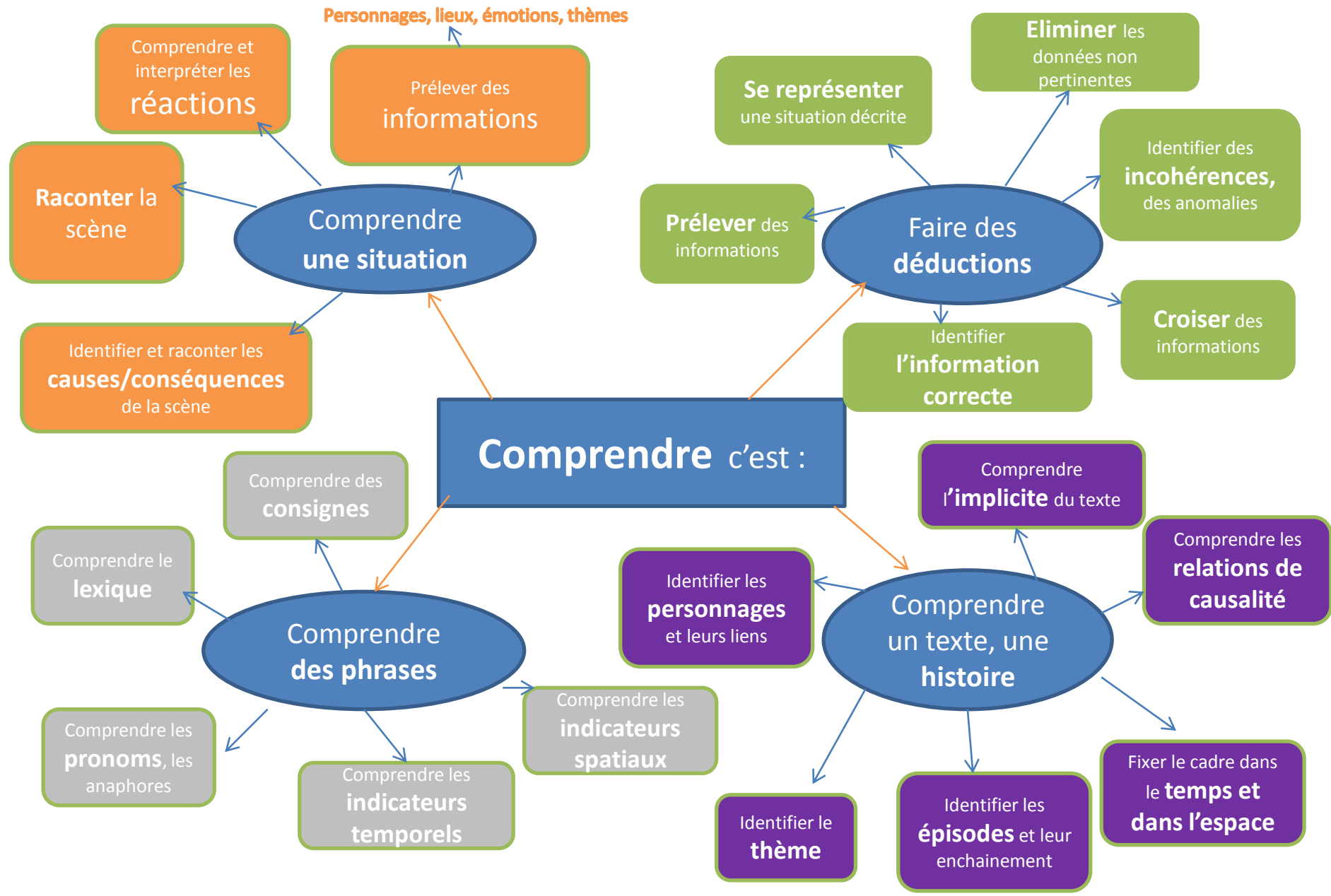


**NE PAS ANCRER DE STEREOTYPES**



# SITUATIONS

- ✓ **Permettre à l'élève de se représenter l'acte de lire et d'écrire**
  
- ✓ **Lire pour découvrir et comprendre la fonction de l'écrit:**
  - Mettre en place de réelles situations de recours aux écrits (exemple étiquettes présences, menu de la cantine...)
  - - Verbaliser les effets des écrits rencontrés ( règle de jeu permet de pouvoir engager la partie)
  - - Lecture d'ouvrages littéraires
  
- **Catégoriser les écrits en fonction des usages** ( MS et GS) (exemple rangement des écrits en classe)
  
- **Produisant des écrits** ( depuis sa conception jusqu'au constat de l'effet qu'il produit sur le destinataire.) = le message court, daté, signé s'adresse à quelqu'un que les enfants verront lire et réagir... exemple mot dans le cahier de liaison pour annoncer le début des séances de natation
  
- **Accompagnant l'élève dans la compréhension en réception des écrits proposés:** avant, pendant et après la lecture cf BRIGAUDIOT



# GESTES PROFESSIONNELS

- Une **PRATIQUE QUOTIDIENNE FONCTIONNELLE EXPLICITE**
- Un Aménagement du temps et l'espace pour permettre ce contact quotidien
- Un choix pertinents et progressifs des différents types d'écrits
- Un enseignant qui:
  - \* donne à vivre les écrits présents en classe: verbalise, montre et explicite ce qu'il fait , ce qu'il dit ...
  - \* **ECRIT** devant les élèves le plus régulièrement possible en explicitant ce qu'il est en train de faire
  - \* Invite les élèves à parler de leur activité en **RECEPTION**



# B- Découvrir le principe alphabétique

## OBJECTIFS

### 1- Découvrir la relation entre l'oral et l'écrit: ( exemple comptines p 5)

\* établir des correspondances en mot oral et mot écrit

\* différencier l'oral et l'écrit: segmenter en mots

*Une langue alphabétique est une langue*

*qui code les sons de l'oral*



CONNAISSANCE DES SONS

*avec des signes graphiques*



CONNAISSANCE DES LETTRES



Découverte du P.A.	
PS	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Écriture démonstration de M en bruitant prénoms (<b>amont de la ZPA</b>)</li> <li>– Démarrage « Petits cahiers » : dessin + écriture</li> </ul>
MS	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Idem écriture démonstration prénoms</li> <li>– Écriture démonstration de M en bruitant : date, et de temps en temps texte connu oralement</li> <li>– Jeux phoniques simples : rimes, frappé syllabes</li> <li>– Premières commandes essais écriture (une dizaine dans l'année) et réponse donnée par M en bruitant</li> <li>– Suite « Petits cahiers » et réponse donnée par M en bruitant</li> <li>– Lecture déchiffrage démonstration de M en bruitant : prénoms</li> <li>– Début d'appel fait par un enfant chaque matin (lecture) et réponse donnée par M en bruitant</li> </ul>
GS	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Idem démonstration prénoms + noms, date, écrits rituels</li> <li>– Lecture déchiffrage démonstration de M : prénoms et noms</li> <li>– Écriture démonstration ponctuelle de M dans les messages et les productions d'écrits</li> <li>– Jeux phoniques et renforcement enfants prioritaires</li> <li>– Appel fait par les enfants et réponse donnée par M en bruitant</li> <li>– Commandes essais écriture hebdomadaires, tutelle avec enfants prioritaires, bruitage de M (<b>dans la ZPA</b>)</li> <li>– Exploits fin d'année : retour sur « Petits cahiers » et écritures devant les C.P.</li> </ul>

# SITUATIONS

- Les comptines p 5 ( document d'accompagnement)
- **Segmentation d'un énoncé en mots puis en syllabes**
  - Kims visuels
  - Chansons à gestes
  - Retrouver des mots manquants dans un énoncé ou dans la lecture d'un album ( MS)
  - Substituer des mots dans un titre... « le petit chaperon rouge = le petit chaperon bleu »
  - Segmenter en suivant avec le doigt, mot à mot ou remettre dans l'ordre des étiquettes mots

**Production d'écrits** ( dictée à l'adulte)



## 1 Les démonstrations du maître, de la PS à la GS : écriture du prénom et de la date

J'appelle « bruite » le fait de « vocaliser » successivement **mot, syllabe, phonème et lettres, et dans cet ordre**. Selon le niveau de classe, le maître bruite une partie de petites unités (syllabes et phonèmes) ou toutes. Exemple avec un prénom.

Démonstration du maître	Commentaires
<p><b>PS</b></p> <p><i>Tu t'appelles Rayane, c'est ton prénom, et je vais l'écrire pour que tu puisses retrouver tes affaires. Tu auras ton prénom sur un petit papier, c'est bien pratique, tu pourras le coller sur ton travail et tes affaires</i></p>	M prononce d'abord le mot à écrire. Elle explique le <b>but</b> de ce qu'elle va faire : la fonction de l'écrit (Objectif 6).
<i>Alors quand on dit Ra – yane (frappe) on dit 2 morceaux de mot</i>	M prononce <b>les syllabes</b> perçues à l'audition.
<i>Je vais commencer par écrire le premier morceau de mot, c'est « Ra »</i>	M « détache » et prononce <b>la première syllabe</b> .
<i>et pour écrire « ra », il faut d'abord écrire quelque chose qui fait [rrrrrrrrrrrrrr]</i>	M « détache » et prononce <b>le premier phonème</b> de la syllabe et le « tient » quand c'est possible afin de bien le faire entendre.
<i>c'est la lettre R qui fait [rrr] je l'écris (trace R)</i>	M écrit toujours le prénom avec une majuscule. Le <b>premier graphème</b> est tracé.
<i>et pour faire « ra », il faut [rrr] et [a]</i>	M bruite <b>les 2 phonèmes de la syllabe</b> .
<i>et la lettre qui fait [a] c'est « a » je l'écris.</i>	Puis bruite <b>le second phonème</b> et trace le <b>second graphème</b> .
<i>Maintenant j'ai écrit « Ra » (fait accolade avec le doigt), mais ça suffit pas parce que tu ne t'appelles pas « Ra », oh ben non !</i>	On voit ici l'intérêt de la cursive qui « lie » les graphèmes et l'intérêt de l'arrêt sur la syllabe qui montre que ce n'est pas fini.
<i>Alors, on a dit « Ra – yane » et j'ai écrit « Ra » il faut que j'écrive « yane »</i>	M bruite à nouveau <b>les 2 syllabes</b> , puis seulement <b>la deuxième</b> . C'est du pas à pas. En <b>PS</b> , ça suffit, M écrit directement la fin.

**Attention à ne JAMAIS renvoyer à la graphie**

## INDICATEURS de PROGRESSIVITE

- **En PS:** balayage du texte par l'enseignant au fur et à mesure des mots prononcés
- **En MS:** continuer ce mime de la lecture mais en faisant des liens plus précis entre ce que l'on voit et ce que l'on entend cf fichier collectif de comptines et accompagnement des élèves dans la prise de repères : textes sans illustrations
- **En GS:** l'enfant doit pouvoir dire où est tel mot dans une phrase écrite que l'on vient de dire

## 2- Découvrir le rapport entre sons et lettres

### OBJECTIFS

**Exemple pour illustrer la découverte de cette relation oral/écrit**

M.BRIGAUDIOT: « Apprentissages progressifs de l'écrit »

**Situation du perroquet – démarche : Ecriture inventée**

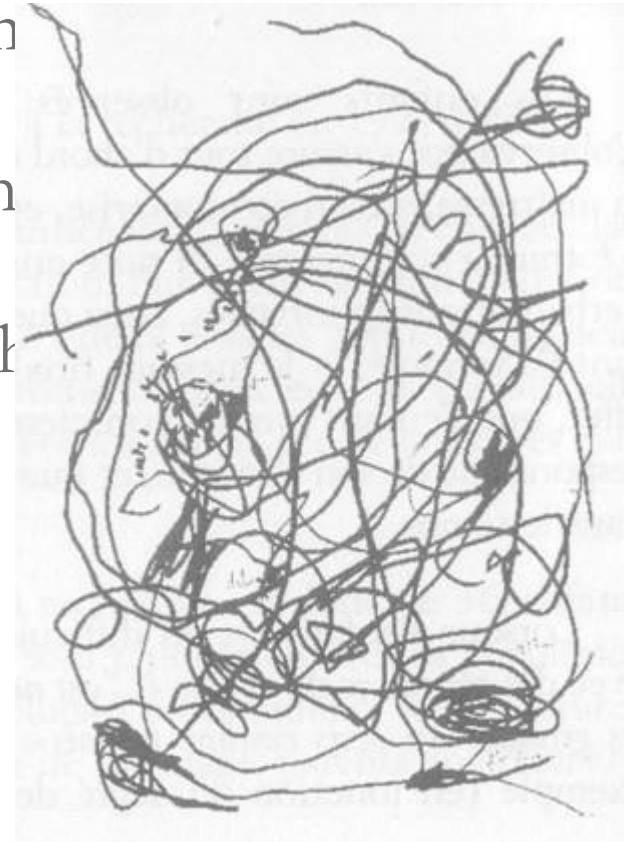
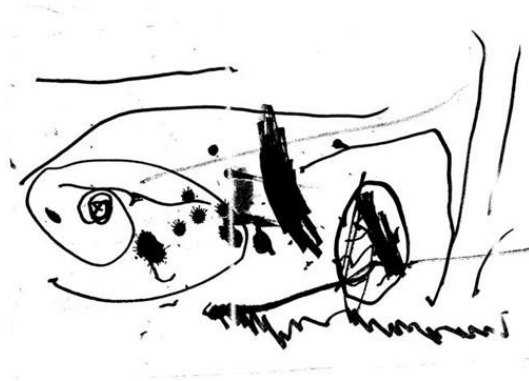
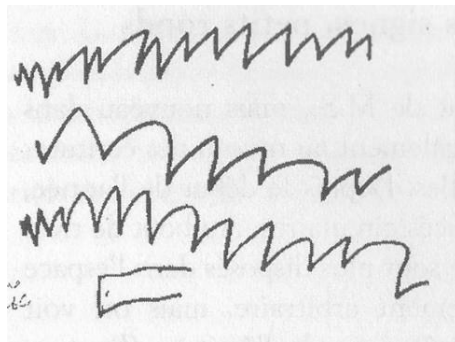
- construire un univers de référence
- dessiner
- *encoder : ce perroquet sait parler, écris « momo, momo » devant son bec*
- rechercher des indices dans l'écrit
- identifier le texte lu
- se représenter l'acte de lire

# Phase Logographique ou prés syllabique

L'enfant fait des marques graphiques qu'il associe peu à peu à des significations sans les relier à la chaîne sonore

C'est la « proto écriture » ou écriture première

La préoccupation de l'enfant est visio-graphique





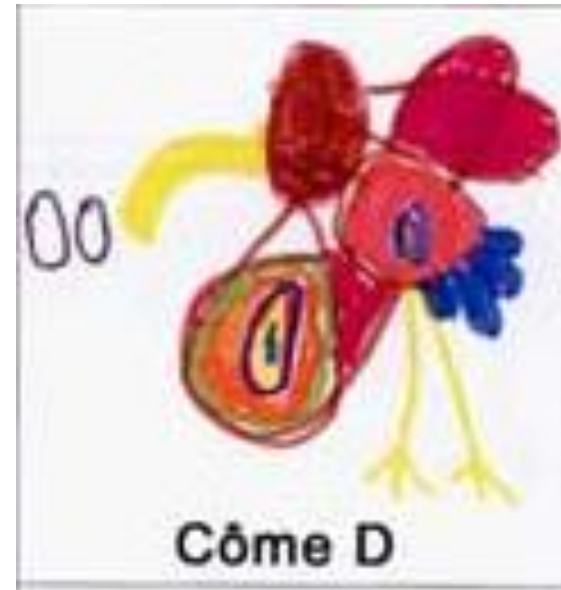
utilisation de signes graphiques sans valeur sonore



## Phase syllabique

L'enfant établit une correspondance entre les aspects sonores et graphiques de son écriture.

- 1<sup>ère</sup> prise de conscience : l'écrit est signifiant.
- 2<sup>ème</sup> prise de conscience : l'écrit est tangible.



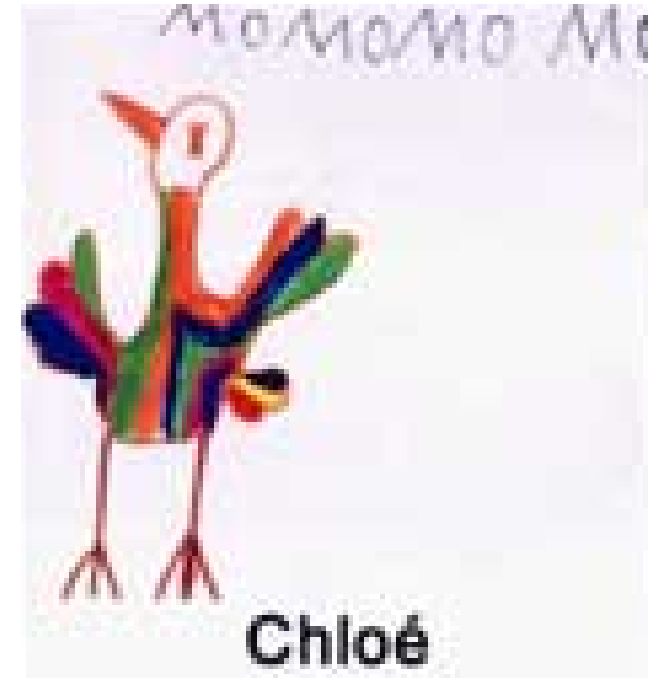
utilisation de la valeur sonore de signes pour encoder

## Phase syllabo alphabétique

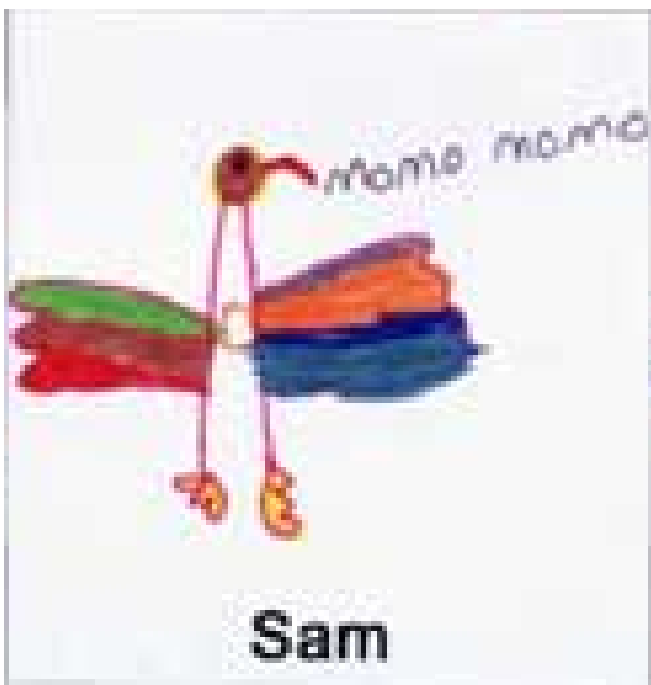
Prise en compte du principe phonographique.

L'enfant essaye de découper la chaîne sonore et de la coordonner avec la chaîne écrite.

(Comment du son peut-il être transcrit?)



utilisation du principe alphabétique



principe alphabétique et séparation des mots

Après chaque essai d'écriture, il est essentiel de :

- **V**ALORISER quel que soit le tracé
- **I**NTERPRETER en renvoyant à la valeur du tracé:

Pour des vagues: « hou tu as fait quelque chose qui ressemble à de l'écriture : Bravo !»

Pour des pseudo lettres: « bon, je vois des signes qui ressemblent à des lettres , c'est bien »

Pour des lettres reconnaissables: « je vais lire ce que tu as écrit »

- P**OSE L'ECART entre la procédure de l'enfant à ce moment là et la procédure qu'un apprenti écrivain utiliserait

# INDICATEURS de PROGRESSIVITE

## Repères pour découvrir le principe alphabétique p 10

- Les lettres doivent être reconnues dans leur graphie en CAPITALES grâce à leurs caractères, indépendamment de la place qu'elles occupent dans l'alphabet
- Les approches lettre par lettre en dehors de toute référence à des écrits déjà connus, de même que l'exhaustivité des correspondances ne sont pas attendues au cycle 1
- Comprendre que les sons de la langue sont codés par des lettres

# SITUATIONS

La reconnaissance des lettres s'exerce :

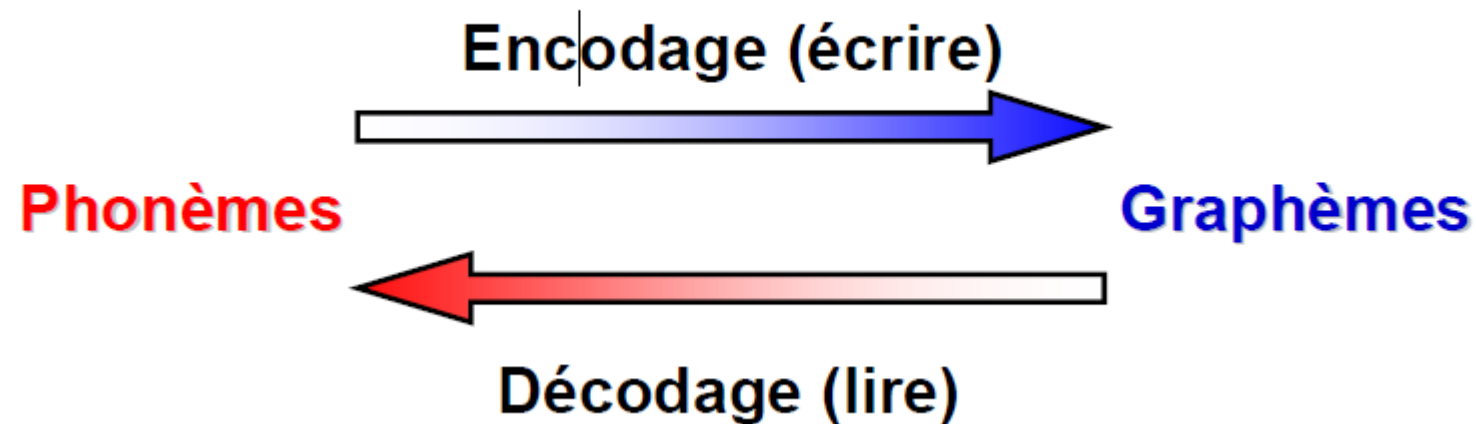
- tout d'abord dans les **activités de PRODUCTION**: prénoms, mots familiers
- puis dans les **activités rituelles d'identification de lettres**

Jeux pour reconnaître et nommer les lettres p 12

( lotos, mémoire...)

### 3- Découvrir les rapports phonie/graphie

La langue orale est constituée de **PHONEMES**  sont codés par  
des **GRAPHEMES**  
*(une ou plusieurs lettres)*



# INDICATEURS DE PROGRESSIVITE

- Comprendre qu'une **lettre a 3 composantes**:
  - \* SON NOM
  - \* SA VALEUR SONORE de BASE
  - \* SON TRACE

Connaître quelques rapports phonie/graphie parmi les plus simples à percevoir: LES FRICATIVES ( s, f, j,v,z) et LIQUIDES ( l,r)

Comprendre que certains sons ne sont pas produits par les mêmes lettres



# GESTES PROFESSIONNELS

## au service de cette découverte du principe alphabétique

- Le principe alphabétique se travaille dans le cadre d'activités d'ÉCRITURE
- Permettre à l'enfant de **tâtonner** en inventant son propre système d'écriture: l'aider à prendre conscience du fait que certaines traces sont porteuses de sens  
( différence graphisme et écriture cf Marie Thérèse zerbato Poudou)
- Aménager un espace dans la classe pour favoriser ces premiers essais ( cf diapos...)
- Ménager des temps QUOTIDIENS pour ces apprentissages

# Un exemple d'écriture tâtonnée , inventée, essayée (GS en fin d'année)

Écriture spontanée en GS Document d'accompagnement L'écriture

Écrire avant d'avoir appris à écrire

## Principe :

- Mettre les élèves en situation de produire des écrits (situation de recherche/de tâtonnement/d'essais...) les amène à se poser des questions sur l'analyse de l'écrit.

<b>Déroulement</b>			
Petits groupes de 4 ou 5 enfants. Durée 15 à 20 minutes			
3 étapes			
	<b>Choix du projet d'écriture Oral</b>	<b>Rédaction du projet d'écriture</b>	<b>L'entretien de réflexion</b>
<b>Maître</b>	Fait verbaliser ce que les enfants veulent dire. Conduit le dialogue Étaye...	Observe, encourage à écrire.	Positive, demande à l'enfant de lire son écrit, comment il a fait ... Transcription dans la norme orthographique en dessous de l'écrit de l'élève.
<b>Elèves</b>	Échangent leurs idées, écoutent les autres, reformulent argumentent → Choix collectif	Écrivent seuls en tâtonnant, explorant la langue écrite. Puis, on peut proposer une écriture collective.	Essaie de relire, formulent leurs stratégies, réfléchissent sur la langue...

# C- Commencer à produire de l'écrit avec l'aide de l'adulte:

## • OBJECTIFS

- prendre conscience progressivement des diverses caractéristiques de l'écriture: fonctionnement spécifique de la langue pour l'écrit, notion de phrase, segmentation en mots, permanence de l'écriture d'un même mot, représentation des syllabes dans les mots, marques morphosyntaxiques

## Quelques principes:

- Ecrire pour dire quelque chose à quelqu'un d'absent.
- Ecrire en situation vraie pour que les enfants en comprennent l'enjeu.
- Amener les enfants à prendre conscience du pouvoir de l'écrit : un écrit reste, amène parfois une réponse...
- Etre suffisamment clair et explicite pour le destinataire : date, énonciateur, lieu...
- Eviter d'insérer des images ou des photos pour laisser à l'écrit tout son rôle.
- Ne pas confondre langage oralisé et production d'écrit.
- Bien différencier : « l'écriture de phrases- légendes » et la production d'écrits qui entraîne une cohérence dans les propos et une cohésion dans le texte.

# Quelles étapes ?

- **A- La planification:**
  - L'enseignant doit aider les enfants à se représenter la situation de communication. Les enfants doivent ensuite verbaliser ce que Mireille Brigaudiot appelle le contenu sémantique pour qu'ils s'en fassent une représentation
- **B- La mise en texte:** c'est une phase difficile qui nécessite du temps
  - Les élèves doivent comprendre et accepter que:
    - - plus un texte est long, plus il se travaille
    - - qu'un écrit peut être modifié par la suppression, le remplacement, les ajouts, les déplacements
- **C- L'édition:** pour que l'écrit prenne tout son sens, il est indispensable que la production prenne une « forme sociale »
- **D- Avoir un retour de l'écrit:** il est essentiel que les élèves puissent observer les effets de leur écrit

# INDICATEURS de PROGRESSIVITE

## Des essais d'écriture de mots aux premières productions autonomes p 9 ( Document d'accompagnement)

- **PS** : Premières rencontres avec l'écriture : les élèves doivent avoir fréquemment sous les yeux le spectacle de l'enseignant qui écrit, au tableau, sur leurs productions lors de la dictée à l'adulte
- **MS** : \* C'est l'enseignant qui prend en charge la régulation des premiers essais la plupart du temps en lettres capitales d'imprimerie sous forme **de dictée à l'adulte**
- \*Les élèves commencent également à copier et/ou essayer de traduire graphiquement quelques sonorités d'un mot : « écrire des mots comme ils entendent les sons »
- **GS** : Dictée à l'adulte puis premières **productions d'écrit autonomes, écriture tatônnée, accompagnée..**

# GESTES PROFESSIONNELS

- L'enseignant est SECRETAIRE, SCRIBE, PREMIER RECEPTEUR DU TEXTE mais ce n'est pas un magnétophone à plume ni un magicien qui transforme les phrases
- Il dit ce qu'il écrit mot après mot
- Il demande aux élèves de ralentir leur débit (prendre conscience de la différence entre les deux énonciations et que ce qui s'écrit peut se relire indéfiniment)
- IL est le garant de la conformité avec la langue écrite (prendre conscience que le langage oral ne peut pas toujours être retranscrit)
- Il accompagne la mise en mots, si besoin fournit du vocabulaire, des structures syntaxiques...orthographe
- Il propose des corrections
- Il relit afin que les élèves prennent conscience des répétitions, du lien entre les phrases...

L'attitude langagière du maître pour favoriser la découverte de la nature de l'écrit est préférablement la suivante :

- ❖ éviter de relire syllabe par syllabe puisque ça ne correspond pas à l'écrit,
- ❖ relire plutôt en montrant chaque mot,
- ❖ répondre aux remarques des enfants sur l'écrit par des questions qui amènent l'élève à chercher la réponse lui-même,
- ❖ « parler » son activité de scripteur en utilisant quelques termes métalinguistiques (phrase, mot, lettre, ligne) et des expressions exprimant le rôle d'un mot (ex : les mots qui font avancer l'histoire pour les connecteurs)
- ❖ faire repérer les marques de ponctuation, commenter la gestion de l'espace-page.



# Des conditions favorables

- Une ambiance de classe qui institutionnalise le droit à l'essai et à l'erreur (signe d'engagement et de progrès).
- Un enseignant convaincu que les enfants peuvent et vont y « arriver » (confiance en soi et lâcher-prise).
- De nombreuses situations de productions collectives commentées et accompagnées.
- Des situations de production qui peuvent intervenir dès la PS autour d'une réflexion d'école (équipe et progression spiralaire).

# Exemples Dictée à l'adulte

## Dictée à l'adulte Mission maternelle Côte d'or



# Définition

- **Un texte parlé n'est pas dicté**

L'élève est amené à produire de l'écrit , un énoncé conforme aux normes , à prendre conscience du registre d'énonciation, différent entre l'oral et l'écrit

- **Un texte dicté :**

- « écrivable », compréhensible par un lecteur, à distance
- dit en synchronie avec la main du scripteur (la main va beaucoup moins vite que la parole)
- Conséquences : aménagement suivant les niveaux de classe (prise en compte de la zone proximale d'apprentissage) .... *Semer des graines*

# Exemples de verbatim

## PS

M<sub>1</sub> – *ouille ouille ouille ! Il est très beau ce dessin, dis donc, c'est la première fois que je vois un bateau sur ton dessin ! Bravo ! Je vais le mettre dans ton carnet de progrès ...*

M<sub>2</sub> – *bon, c'est bien, il est collé. Alors tu sais que ce carnet c'est pour **dire** aux papas et aux mamans que tu sais faire quelque chose de nouveau. Qu'est-ce que je vais **écrire** dessous ?*

E – *un bateau*

M<sub>3</sub> – *oui, un bateau, et comme c'est moi qui parle dans ce carnet et que je parle à tes parents, je vais écrire « Pierre a dessiné un bateau » et je vais mettre la date. Je commence, regarde : Pierre/a/dessiné, j'ai écrit « Pierre a dessiné », maintenant j'écris un/bateau. Et je mets la date (tamponne). Voilà, (suit du doigt) c'est écrit « Pierre a dessiné un bateau » et c'était le 2 février 2015*

*Verbatim extrait de M. Brigaudiot Langage et école maternelle*

## MS-GS

M<sub>1</sub> – *Qu'est-ce que j'écris pour que tes parents sachent que c'est la première fois que tu fais un dessin aussi beau ?*

E<sub>1</sub> : - *un bateau*

M<sub>1</sub>- *oui, je vais écrire un bateau. Mais ils vont lire ce carnet. Alors je voudrais que **tu fasses comme si tu leurs parlais** pour qu'ils comprennent que c'est la première fois que tu fais un dessin comme ça. Qu'est-ce que j'écris ?*

E<sub>2</sub> : - *c'est la première fois que je fais un bateau*

M<sub>3</sub> : - *Parfait. **J'écris** . C'est/la/première/fois/que/... je relis (en suivant le doigt) ... Tu vois, c'est comme si tu leur parlais et ils vont le **lire**. Et tu vas signer.*

*Verbatim extrait de M. Brigaudiot Langage et école maternelle*

## 4 étapes dans l'activité

Un temps pour dire

Un temps pour écrire sous la dictée

Un temps pour relire

Un temps pour corriger et valider

# Exemples

- communiquer avec les parents : cahier de vie, affiches, site d'école, journal
- communiquer avec d'autres élèves : correspondants, camarade malade...
- communiquer avec des personnes inconnues : maire, auteur ou illustrateur, gérant d'un
- jouer avec la langue, les mots : poésies, virelangues
- raconter une histoire fictive :
- écrire le texte d'un album sans texte (voir document : littérature en maternelle : des
- livres pour parler)
- faire parler les personnages dans des bulles
- inventer une suite à l'histoire,
- inventer un nouvel épisode
- inventer une nouvelle histoire (petit ours brun, tchoupi, lulu...)
- o imaginer une nouvelle histoire à partir d'une trame connue (va t'en grand monstre vert)
- o raconter la même histoire en changeant de héros

## **Des albums pour donner envie écrire :**

Les albums sans textes :

Un choix d'albums sans textes à exploiter en maternelle pour produire des récits :

<http://cic-stgilles-ia85.ac-nantes.fr/spip.php?article384>

Les abécédaires : présentation d'albums et pistes pédagogiques pour les exploiter en classe

[http://cic-stgilles-ia85.ac-nantes.fr/IMG/pdf/pr\\_351sentation\\_d\\_ab\\_351c\\_351daires\\_et\\_pistes\\_p\\_351dagogiques\\_.pdf](http://cic-stgilles-ia85.ac-nantes.fr/IMG/pdf/pr_351sentation_d_ab_351c_351daires_et_pistes_p_351dagogiques_.pdf)

Les imagiers : présentation d'albums et pistes pédagogiques

[http://cic-stgilles-ia85.ac-nantes.fr/IMG/pdf/pr\\_351sentation\\_d\\_imagiers\\_et\\_pistes\\_p\\_351daggiques\\_.pdf](http://cic-stgilles-ia85.ac-nantes.fr/IMG/pdf/pr_351sentation_d_imagiers_et_pistes_p_351daggiques_.pdf)

---

Des virelangues : pour bien prononcer et jouer avec les allitérations et les assonances (dire et produire) :

<http://cic-stgilles-ia85.ac-nantes.fr/IMG/pdf/virelangues.pdf>

Le document de J.F Bohuon : contribution des chants et des comptines à l'appropriation progressive de la langue au cycle 1 :

[http://cic-stgilles-ia85.ac-nantes.fr/IMG/pdf/sonorites\\_jf\\_bohuon.pdf](http://cic-stgilles-ia85.ac-nantes.fr/IMG/pdf/sonorites_jf_bohuon.pdf)



## Conditions matérielles de la dictée à l'adulte:

- ❖ Durée de l'activité: 10 à 15 ‘
- ❖ Nombre d'élèves: variable
- ❖ Position du support: texte court en position verticale au tableau si travail collectif
- ❖ Dispositif: évolutif

### **REMARQUES:**

- Les oppositions oral/écrit, un moyen : le contraste
- Les retours sur ce qui est écrit, pendant l'écriture : quelques principes de précaution

# Exemples d'ateliers d'écriture accompagnée

## Les situations génératives OUZOULIAS

- Permettent de travailler en grand groupe
- Les élèves sont déchargés des problèmes de cohérence et de cohésion des textes.
- Il s'agit de s'appuyer sur un texte matrice à structure forte qu'il suffira pour chaque enfant de re paramétrer avec une marge de créativité.

# Des exemples de situations génératives à partir d'une comptine

Une souris verte

Qui courait dans l'herbe

Je l'attrape par la queue

Je la montre à ses messieurs.

Ces messieurs me disent :

« trempez-la dans l'huile

Trempez-la dans l'eau,

ça fera un escargot tout chaud ! »



## 1<sup>ère</sup> phase:

- Redire le texte en montrant chaque ligne clause
- Demander aux élèves de montrer les lignes clauses demandées, des groupes de mots, des mots dans le texte.
- Pour les GS ou les élèves en difficulté on peut leur faire remettre les clauses dans l'ordre ( jeu avec des étiquettes)

## 2<sup>ème</sup> partie: l'enseignant décide ce qui peut être changé. les élèves observent

Une souris verte  
Qui courait dans l'herbe  
Je l'attrape par la queue  
Je la montre à ses messieurs.  
Ces messieurs me disent :  
« trempez-la dans l'huile  
Trempez-la dans l'eau,  
ça fera un escargot tout chaud  
! »

Une souris verte  
Qui courait dans l'herbe  
Je l'attrape par la queue  
Je la montre à ses messieurs.  
Ces messieurs me disent :  
« trempez-la dans l'huile  
Trempez-la dans l'eau,  
ça fera un escargot tout chaud  
! »

- Λα σουρισ **περτε**
- Υνε σουρισ **περτε**
- Θυι **χουραιτ** δανσ **λ'ηερβε,**
- Θε **λ'ατραπε** παρ **λα** θυευε,
- Θε λα μοντρε α χεσ μεσσιευρσ.
- Χεσ μεσσιευρσ με δισεντ :
- “ Τρεμπεζ—**λα** δανσ **λ'ηυιλε**
- Τρεμπεζ—**λα** δανσ **λ'εαυ,**
- Χα φερα υν **εσχαρογοτ** τουτ χηαυδ ! ”

# Elaborer des référents pour augmenter le capital lexical

Liste des animaux

Liste des verbes à l'imparfait



Liste des lieux



# Utilisation d'affichages de la classe :

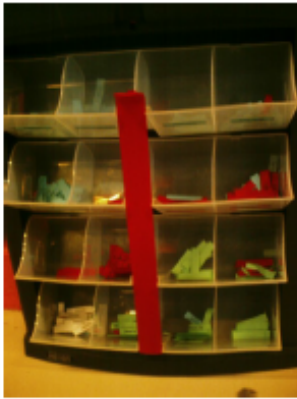




- Séance n°3 : production d'une nouvelle comptine
- Séance n°4 : écrire sa comptine en tenant compte de tous les outils élaborés
- Séance n°5 : lecture et illustration de sa comptine

# 3- Aménager sa classe au service de la production d'écrits: créer un milieu de travail porteurs de sens

Créer un milieu de travail porteur de sens p 19 ( document accompagnement)

<b>Coin écriture/ imprimerie</b>			
Coin	Objectifs	Matériel	Remarques
	<p>*Créer une culture de l'écrit.</p> <p>** S'exercer à la copie des mots de la classe.</p> <p>** Donner du sens à l'écriture.</p> <p>*** Essayer d'encoder des mots.</p> <p>*** Comprendre que l'écriture existe sous des formes différentes suivant les époques et les régions du monde.</p> <p>*** Encourager la production d'écrit.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Feuilles de papier, crayons à papier, gommes, tableau, craies, ardoises,</li><li>● Boîtes à prénoms, étiquettes des mots du répertoire de la classe,</li><li>● Lettres en LEGO, lettres magnétiques aimantées avec plaquettes adaptées, lettres en papier,</li><li>● Abécédaires, dictionnaires,</li><li>● Affiche de l'alphabet, affiches des alphabets du monde (cyrillique, grec, arabe, japonais...),</li><li>● Reproductions d'enluminures, de calligraphies asiatiques, arabes, contemporaines,</li><li>● Photos de personnages écrivant (écrivains ou personnes d'autres cultures, d'un autre temps comme les enfants écrivant à l'encrier de Doisneau), photos d'imprimeries,</li><li>● Journaux à découper, ciseaux, colle,</li><li>● Clavier d'ordinateur, machines à écrire,</li><li>● Jeu type scrabble junior, logiciel de production d'écrit,</li><li>● Affichage de cartes postales et de lettres reçues par la classe (correspondants), de faire-part de naissance, de menus de la cantine, de ticket de cinéma, de métro..</li></ul>	<p>Présenter les lettres dans les 3 graphies, en les introduisant les unes après les autres : capitales d'imprimerie, script puis cursive.</p> <p>Cet espace est en lien avec l'espace multimédia</p>

## REFERENCES AUX PROGRAMMES

### Compétences dans le domaine « Se préparer à apprendre à lire et à écrire »

- Reconnaître et écrire la plupart des lettres de l'alphabet ;
- Copier en écriture cursive, sous la conduite de l'enseignant, de petits mots simples dont les correspondances en lettres et sons ont été étudiées ;
- Écrire en écriture cursive son prénom.

### Compétences de fin de maternelle






- Observer et reproduire quotidiennement des motifs graphiques afin d'acquérir le geste le mieux adapté et le plus efficace ;
- Percevoir les caractéristiques des lettres et automatiser progressivement l'orientation de certains tracés.

Lien avec le [Cahier de progrès](#)

## DECOUVRIR L'ECRIT : SE PREPARER A APPRENDRE A LIRE ET A ECRIRE

 <p>Je copie des mots.</p>	 <p>Je connais le nom de la plupart des lettres et leurs sons pour apprendre à lire et à écrire.</p>	 <p>J'apprends les gestes qui m'aideront à écrire.</p>
---	---	---

## INSTALLATION MATERIELLE

Des plans variés			Des installations possibles	Observations
<p>Plan incliné</p> 	<p>Plan vertical</p> 	<p><u>Plan horizontal</u></p> 	<p><a href="#">Ecole maternelle Furstenberg, Mulhouse</a></p>   <p><a href="#">Ecole maternelle les Etangs, Altkirch</a></p>  	<p><b>Supports :</b> Papier, carton, ardoises, tableau blanc effaçable, ... De taille et de formats différents</p> <p><b>Outils d'écriture :</b> Crayons plus ou moins gras (HB, 2B), toujours bien taillés et de longueur suffisante pour faciliter la préhension, stylos à bille, stylos à encre...</p> <p><b>L'installation de l'enfant :</b> Sa chaise doit lui permettre d'être assis à bonne hauteur par rapport à la table tout en gardant les pieds au sol.</p>
<p>En réunissant dans un même espace de la classe ces différents plans, le passage de l'un à l'autre s'en verra facilité pour les élèves.</p>				





Pôle maternelle 2015/2016

# L'espace écrivain

## Objectifs:

- Permettre aux enfants d'élargir leur champ d'exploration et de cumuler les expériences de l'écrit.
- Encourager la production d'écrits
- Essayer d'encoder des mots (écriture tâtonnée)
- Réinvestir et éprouver du plaisir à écrire.
- Evaluer des compétences observées.
- Oser écrire.
- Echanger avec ses pairs sur l'écrit.

## Le lieu:

- Veiller à l'orientation et à la disposition des tables notamment face au tableau et aux sources de lumière.
- Un lieu calme, non confondu avec l'espace graphisme.
- Les supports: Papier blanc, à lettres, enveloppes, fiches cartonnées, feuilles quadrillées, ...etc.
- Les outils scripteurs :Crayons, stylos, plumes, feutres fins, craies, ...etc.

+ des affichages, des outils divers ( classeurs de mots, étiquettes, ...)

## • Document d'accompagnement l'écriture

### L'espace écriture

Afin de faciliter la construction du rapport au savoir « langue écrite », il est nécessaire de créer un espace dédié à l'écriture, susceptible de donner du sens à cette activité : table avec divers outils d'écriture (stylos-billes de couleur, crayons, porte-mines, stylos encre, porte plume et encre, etc.), différents papiers (feuilles diversifiées quadrillées, lignées, papier calque ou transparent, mais aussi carnets, petits cahiers, agendas...), mais aussi des ardoises, un tableau noir, des craies. Et, selon les possibilités, un ordinateur et une imprimante, une tablette numérique, ou simplement une machine à écrire, des boîtes contenant des lettres, des mots, des locutions, des textes, tout écrit rencontré au cours des projets. S'y trouvent aussi des affichages : le tableau de correspondance des graphies, différentes écritures (des écrits anciens, des enluminures, des lettrines, des calligraphies, des exemples d'écritures égyptienne, chinoise, des photos de scribes, au gré des découvertes). Privilégier les tableaux noirs qui sont des supports de qualité pour un travail sur la gestuelle graphique.

Cet espace doit être aménagé différemment en fonction des sections, en appui sur une réflexion d'équipe.

# Ecrire sur l'ordinateur ou les tablettes

- L'usage du clavier est à intégrer absolument à la pédagogie de l'écriture.
- A défaut, utilisation d'une machine à écrire de récupération afin que les élèves puissent développer les compétences nécessaires pour accéder à l'utilisation de ces outils:
  - l'usage des deux mains
  - la recherche des lettres dont l'organisation sur le clavier ne suit pas l'ordre alphabétique
  - - l'utilisation de la barre d'espace qui acquiert un statu de signification particulière



## 4-Des écrits dans la classe

- **Affichages**

- Conserver en mémoire les découvertes, les procédures, les connaissances établies
- Support ou point de départ à de nouvelles activités
- Constitution d'une mémoire collective
- Favoriser la communication entre l'enseignant, les enfants et leurs familles
- **Coin lecture:**
  - Présentation de différents supports d'écrits ( livres, poésies, documentaires, recettes...)
  - Un rangement explicite

# Pour finir.....ne pas oublier

- De faire découvrir aux élèves l'aspect historique et culturel de l'écriture



*Comparaison des écritures romaines sur stèle avec notre alphabet*

Video : c'est pas sorcier

# Bibliographie

