

Animation pédagogique : la danse de création au cycle 3



Claire RIGAUD
CPC EPS Bresse
claire.rigaud@ac-lyon.fr

Objectifs de la formation

- Donner envie aux enseignants de se lancer dans l'aventure avec leurs élèves
- Connaître et s'approprier la démarche de création
- Enseigner la danse à l'école (au cycle 3)?

Vivre ensemble une démarche de création

(partie pratique)

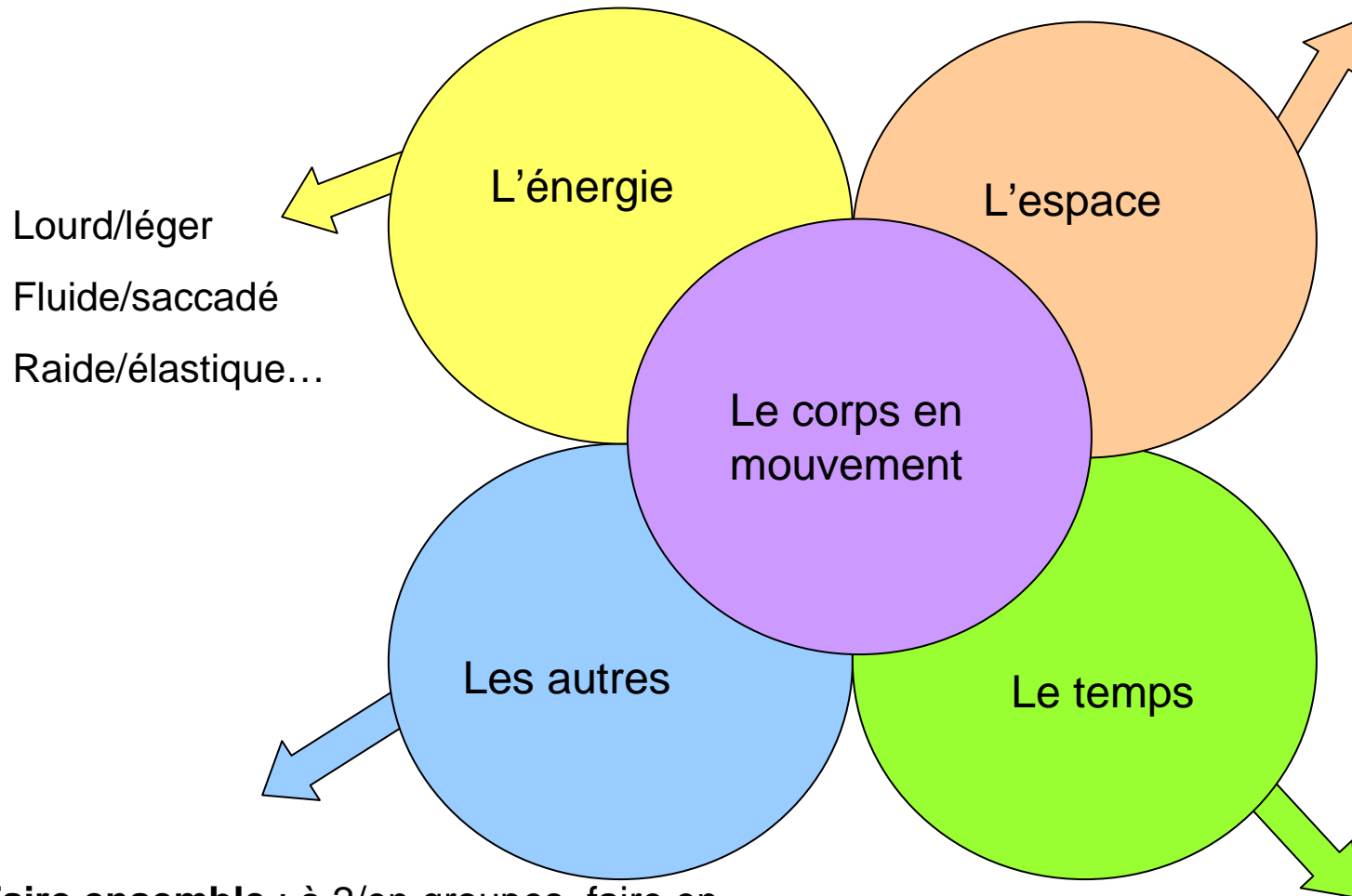


Les fondamentaux de la danse

Niveaux : (haut/bas/intermédiaire, horizontal/vertical)

Directions (en avant/en arrière, en diagonale)

Trajectoires (courbes, zig-zag)...



Faire ensemble : à 2/en groupes, faire en canon/à l'unisson

Variation des formations : face à face, en cercles, avec ou sans contacts

Supports sonores : musique, bruitage, silence

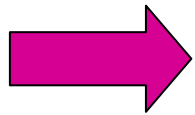
Repères temporels : début/fin, rythme...

La danse au cycle 3

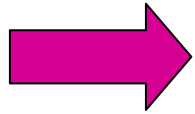
- une compétence : « Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique »
- une activité support : la danse « Construire à plusieurs une phrase dansée (chorégraphie de 5 éléments au moins) pour exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments et pour communiquer des émotions, sur des supports sonores divers » (BO n°3 du 19 juin 2008)

La démarche de création :

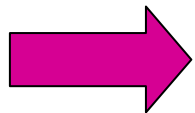
3 phases



EXPLORATION à partir d'inducteurs (verbes, gestes du quotidien, images, thème, sensation) : réservoir d'idées, inventaire



TRANSFORMATION : puiser dans le réservoir d'idées, pour produire des matériaux chorégraphiques



COMPOSITION PUIS PRESENTATION DE LA CHOREGRAPHIE : faire des choix, organiser, construire, répéter pour mémoriser, faire la mise en scène

Le module d'apprentissage

- Nombre et fréquence des séances?
- Lieu ?
- Musique ?
- Elaboration du module

Le module d'apprentissage

Phase de découverte de l'activité :

Objectif : mettre en jeu la créativité des élèves, faire émerger des réponses corporelles, découvrir les différents rôles

Inducteurs possibles : un objet, un chant, une comptine, une musique, un poème, un album, une photographie, une oeuvre d'art.....

Phase de référence initiale

Phase de structuration des apprentissages :

Objectif : susciter la recherche, faire émerger des variantes par rapport aux réponses initiales, choisir et fixer des réponses pour construire, répéter, mémoriser

Phase de référence finale

Une séance de danse

1. Mise en disponibilité

2. Situations pour rechercher des mouvements, les améliorer.....

3. Retour au calme

Trois rôles

Etre danseur : en utilisant les différentes parties de son corps, en utilisant l'espace, en jouant sur les durées et les rythmes

Etre chorégraphe : en composant une courte chorégraphie, combinant dans une phrase dansée des mouvements individuels ou collectifs en faisant varier les directions, les durées, les rythmes....

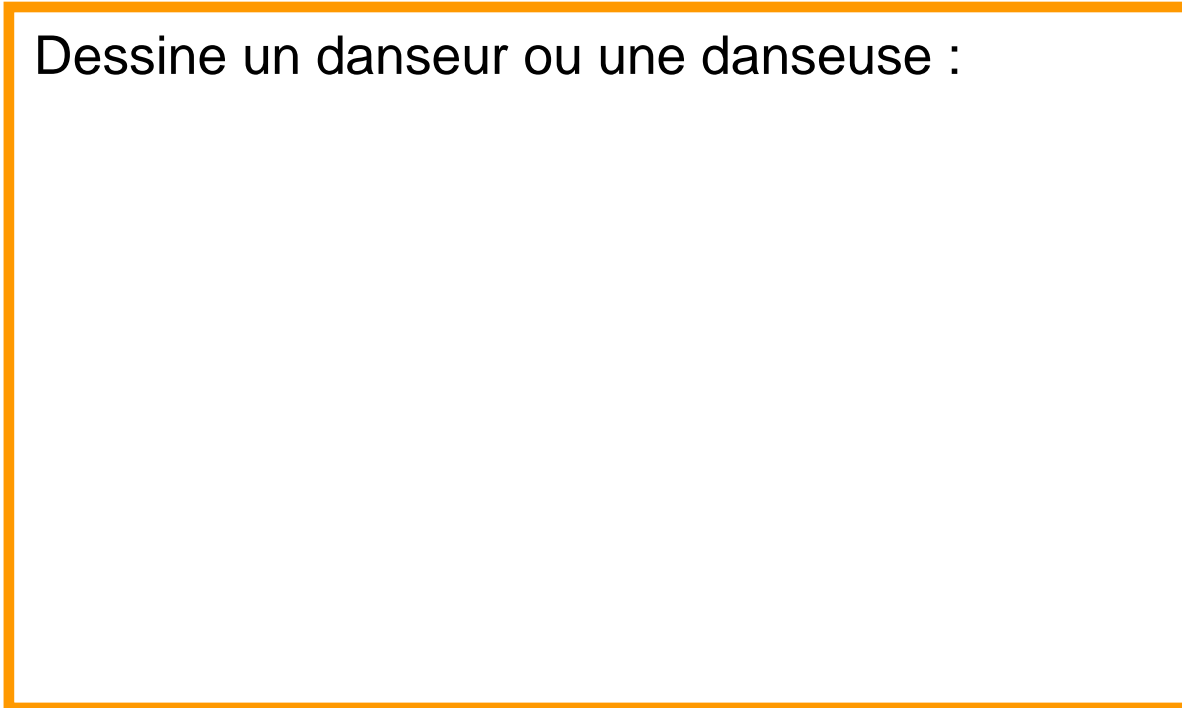
Etre spectateur : en étant à l'écoute de l'autre, en acceptant des messages différents, en appréciant des émotions produites

Un exemple au cycle 3 :
vidéos

Le cahier du danseur : des exemples

Pour toi, qu'est-ce que la danse?

Dessine un danseur ou une danseuse :



Le cahier du danseur : des exemples

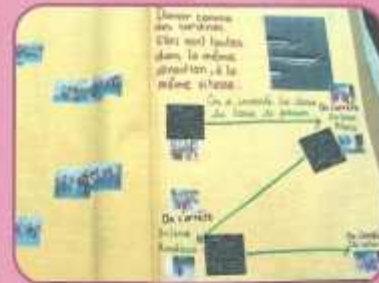
Entoure la photographie qui selon
toi représente le plus la danse



Le cahier du danseur

Dessine l'une des statues faites lors de la séance de danse. Décris cette statue.

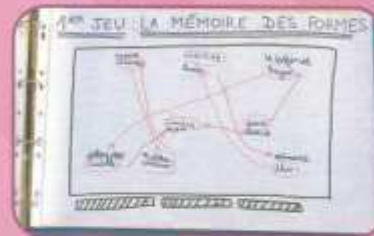
Le cahier du danseur (extrait du livret d'accompagnement : « Les sept secrets de M. Unisson (revue EPS) »)



Certaines représentations insistent sur les aspects spatiaux et les aspects temporels.



Les « chemins de danse » sont les trajets de chaque groupe représentés par des codes de couleurs.



Les compositions de groupe sont d'abord aléatoires, puis on fixe qui est avec qui et qui change de partenaire.



Deux enfants ont codé leurs trajets et leurs positions d'arrêt.



Un enfant a symbolisé ses déplacements et noté le départ et la fin de sa séquence de danse (D, F).



Les écrits complètent les photos pour aider les enfants à se repérer.